

Esmalte Acrílico al agua con Poliuretano Acrimar

28 de octubre de 2025



Ventajas

- Fácil aplicación
- Alta resistencia
- Bajo olor
- Elevada cubrición
- No amarillea
- Excelente adherencia

Descripción

Esmalte acrílico al agua con poliuretano, de fácil aplicación y muy buena nivelación. Lavable, inodoro e inflamable. No amarillea. Proporciona una dureza excepcional y alta resistencia al roce, protegiendo y embelleciendo la superficie, y ofreciendo acabados de gran calidad.

Propiedades

Esmalte acuoso de alta calidad, apto para uso interior y exterior. Resistente a los efectos nocivos de la intemperie, no amarillea. Presenta una excelente brochabilidad, nivelación y cubrición, que unido a su buen comportamiento frente a los recortes y repasos, logra acabados con tacto agradable y de gran calidad.

Gran adherencia sobre soportes difíciles, con alta resistencia a roces e impactos. Excepcional lavabilidad y alta resistencia a las manchas. No contiene disolventes orgánicos y presenta bajo olor, siendo respetuoso con las personas y el medio ambiente.

Certificados del Producto

Esmalte Acrílico al agua con Poliuretano Acrimar

28 de octubre de 2025



Clasificación de reacción al fuego **B-s1,d0** según norma **UNE-EN 13501-1:2019**

Norma **UNE-EN 71-3:2019+A1:2021, Seguridad de los Juguetes. Parte 3: Migración de ciertos Elementos.**

Certificado A+ nivel de emisiones en espacios de interior: **cumple los requisitos de norma ISO 16000.**

Contenido en COV's apto para certificado Ecolabel



Certificados de empresa



Datos técnicos

Datos de identificación del producto

Color producto	Blanco y Bases del sistema MCS
Naturaleza	Copolímeros acrílicos y poliuretano
Viscosidad	3000 - 4000 cps
Aspecto	Brillante, Satinado y Mate
Peso específico	1,00 - 1,50 g/cm3 (dependiendo del acabado y tipo de base)

Esmalte Acrílico al agua con Poliuretano

Acrimar

28 de octubre de 2025



Datos de aplicación del producto

Herramienta	Brocha, rodillo, pistola o airless
Rendimiento	12 - 14 m2/L/capa
Diluyente	Diluyente para pinturas y esmaltes al agua
Repintado	6 horas
Secado	1 hora

Prestaciones finales

Resistencia	Clase 1 (UNE EN 13300) / >10000 ciclos (UNE EN 48243)
-------------	---

Dónde aplicarlo

Aplicable tanto en interiores como exteriores. Muy adecuado para la decoración y protección de superficies de hierro, madera, yeso, etc, tales como puertas, sillas, mesas, ventanas, paredes, muebles, verjas, estructuras metálicas, etc. También en cocinas y baños. Además, al cumplir con la norma de Seguridad de juguetes UNE-EN 71-3, se permite su aplicación también en juguetes y mobiliario infantil.

Precauciones

- No aplicar a temperaturas inferiores a 5 °C ni superiores a 30 °C.
- No aplicar con riesgo de heladas o lluvias.
- No aplicar en condiciones de fuertes vientos ni bajo el sol directo.
- Evitar utilizar lotes distintos en un mismo paño o, en su defecto, mezclar el bote actual con el siguiente al 50% para reducir las normales diferencias entre lotes.
- Los restos de pintura y envases usados no pueden ser colocados junto a la basura doméstica, sino depositados en los lugares y recipientes dispuestos para ello por las autoridades locales, cuya normativa sobre retirada de residuos deberá respetarse.

- Para minimizar el desperdicio de pintura, calcule la cantidad que necesitará y recupere la pintura no utilizada para darle un nuevo uso.

Modo de empleo

⇒ Consideraciones Previas

Las superficies deben estar limpias y secas, exentas de óxido, polvo, grasas, salitre, humedad, etc.

⇒ Modo de Empleo

Superficies nuevas





Yeso/ Albañilería

1. Estado del soporte

Antes de aplicar **Acrimar con Poliuretano**, es fundamental que el soporte de yeso o escayola cumpla con los siguientes requisitos:

- **Totalmente seco:** El yeso debe haber perdido toda su humedad higroscópica. El tiempo de secado mínimo estimado es de **1 semana por cada 1 cm de espesor**, aunque puede variar en función de la ventilación y la temperatura ambiental.
- **Endurecido y bien fraguado:** No debe presentar partes blandas, zonas disgregadas ni aspecto pulverulento al frotar con la mano.

2. Control del pH

- El pH del soporte debe estar por debajo de 9 antes de aplicar cualquier recubrimiento.
- Si se detectan **alcalinidades residuales**, pueden neutralizarse con una solución diluida de ácido acético o clorhídrico seguida de un aclarado con abundante agua.

3. Eliminación de impurezas

- Se debe eliminar totalmente el **pulvo superficial** con cepillo, escoba de cerdas suaves o aire a presión.
- En caso de existir **restos de productos de obra, colas o manchas**, deberán eliminarse con lijado manual o mecánico fino.

4. Consolidación del soporte

- Si la superficie presenta una textura harinosa o muy absorbente, se recomienda aplicar una **mano previa de fijador sellador** para garantizar la adherencia del revestimiento:
 - **Sellacryl Jafep**

5. Corrección de imperfecciones

- Las **juntas, grietas finas o defectos superficiales** deben tratarse con una **masilla compatible** con Pétrex5.
- Es importante que las reparaciones estén **totalmente secas** y lijadas antes de proceder al pintado para evitar problemas de adherencia o diferencias de absorción.
- Aplicar posteriormente **Sellacryl Jafep** antes de aplicar el revestimiento final.

6. Precauciones previas a la aplicación

- No aplicar sobre yesos **friables, sin imprimir o de tipo basto** sin realizar una preparación adecuada.
- Evitar aplicar en condiciones de **humedad elevada, condensaciones o falta de ventilación**, ya que puede interferir con el curado del revestimiento.



7. Acabado - Aplicación

Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realiza extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :

- Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .
- Dejar secar al menos durante 4-6 horas.
- Aplicar una segunda mano directamente al uso.
- El tiempo de curado será de aproximadamente 28 días.



Madera

1. Estado del soporte

- La madera debe estar **seca (humedad <18%)**, limpia, sin restos de resinas, ceras ni tratamientos anteriores incompatibles (barnices, aceites, etc.).
- Debe estar **bien lijada**, con poro abierto y libre de astillas, polvo o zonas sueltas.
- En el caso de maderas resinosas (pino, abeto, etc.), es fundamental eliminar el exceso de resina natural con **disolvente suave**.

2. Tratamientos previos

- Se recomienda aplicar una capa de **Selladora al agua Jafep** o **Multiusos al agua Jafep** para uniformar la absorción y evitar manchas o interferencias químicas entre el soporte y el revestimiento:
 - En exteriores o para maderas viejas: aplicar Imprimación **Selladora al agua Jafep** con protección antitaninos.

3. Corrección de defectos

- Tapar grietas, nudos abiertos o hendiduras con **masilla acrílica o masilla para madera** compatible con sistemas al agua.
- Una vez seca, lijar nuevamente para asegurar una superficie uniforme y volver a imprimir/sellar.

4. Condiciones de aplicación

- No aplicar si se prevé lluvia o humedad alta en las siguientes 24-48 horas.
- No aplicar bajo exposición solar directa ni con temperaturas <5 °C o >35 °C.
- Para evitar problemas de **cuarteo o desadherencia por movimientos de la madera**, se recomienda aplicar en capas finas y respetar los tiempos de repintado.

6. Acabado – Aplicación

Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realiza extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :

- Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .
- Dejar secar al menos durante 4-6 horas.
- Aplicar una segunda mano directamente al uso.
- El tiempo de curado será de aproximadamente 28 días.

Hierro / Acero

1. Estado del soporte

- La superficie debe estar **seca**, limpia, sin restos de grasa.
- Eliminar polvo, óxido superficial, aceites y contaminantes con disolvente adecuado o decapante.

2. Tratamientos previos

- En caso de superficie con grasa/aceite: aplicar desengrasante compatible con acero y enjuagar, dejar secar completamente.
- Si hay óxido superficial: será necesario un lijado manual o mecánico, tras lijar, es necesario eliminar el polvo de lijado.

3. Corrección de defectos

- Si tiene algún esmalte o pintura antigua en mal estado, conviene retirar las capas de pintura mal adheridas, tratar el soporte y volver a aplicar después de corregir la adherencia.

• En aplicaciones al exterior con riesgo de oxidación: aplicar una o dos manos de **Imprimación Antioxidante al Agua** y después el Esmalte Acrimar al Agua con Poliuretano. Para aplicaciones sin riesgo de oxidación (interior), se puede aplicar **Acrimar con Poliuretano** directamente.

4. Condiciones de aplicación

- No aplicar si se prevé lluvia o humedad alta en las siguientes 24-48 horas.
- No aplicar bajo exposición solar directa ni con temperaturas <5 °C o >35 °C.

6. Acabado - Aplicación

Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realiza extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :

- Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .
- Dejar secar al menos durante 4-6 horas.
- Aplicar una segunda mano directamente al uso.
- El tiempo de curado será de aproximadamente 28 días.

Metales no ferrosos

1. Estado del soporte

- La superficie (aluminio, galvanizado u otros metales no féreos) debe estar **seca**, limpia, sin restos de grasa.
- Eliminar polvo, aceites y contaminantes con disolvente adecuado o decapante.

2. Tratamientos previos

- En caso de superficie con grasa/aceite: aplicar desengrasante compatible con la superficie a tratar, dejar secar completamente.
- En superficies pulidas o muy lisas, puede ser necesario un lijado superficial. **Acrimar con Poliuretano** tiene buena adherencia sobre la mayoría de metales no féreos, siempre que la preparación superficial haya sido correcta.

3. Corrección de defectos

- Si tiene algún esmalte o pintura antigua en mal estado, conviene retirar las capas de pintura mal adheridas, tratar el soporte y volver a aplicar después de corregir la adherencia.

4. Condiciones de aplicación

- No aplicar si se prevé lluvia o humedad alta en las siguientes 24-48 horas.
- No aplicar bajo exposición solar directa ni con temperaturas <5 °C o >35 °C.

6. Acabado - Aplicación

Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realiza extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :

- Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .
- Dejar secar al menos durante 4-6 horas.
- Aplicar una segunda mano directamente al uso.
- El tiempo de curado será de aproximadamente 28 días.

otro

Superficies viejas



Con pinturas en buen estado
y de calidad

1. Evaluación del soporte existente

Antes de proceder a la aplicación, es imprescindible comprobar que la pintura anterior cumpla con las siguientes condiciones:

- Buena **adherencia**: No debe presentar desconchados, ampollas, grietas ni desprendimientos al pasar una espátula o realizar una prueba de adherencia (corte en rejilla según UNE-EN ISO 2409).
- Superficie **estable, limpia y mate**: Sin brillo superficial, restos de suciedad, polvo, grasa, hollín, salitre o contaminantes.

2. Limpieza de la superficie

- Lavar con agua y detergente neutro si hay restos de polvo, manchas o contaminantes.
- En zonas exteriores, se recomienda limpieza con **agua a presión moderada** y en caso de presencia de **moho, hongos, verdín o algas**, usar **Limpiador de Manchas de Humedad Jafep** o alternativamente una solución de **hipoclorito sódico diluido (lejía doméstica al 50%)**, dejar actuar 15 minutos y aclarar con agua abundante.
- Aclarar bien y dejar secar completamente antes de aplicar el nuevo producto.

3. Matizado de superficies brillantes

- Si la pintura existente presenta **acabado satinado o brillante**, se recomienda lijar suavemente toda la superficie con **lija grano fino (180-220)** para abrir poro y asegurar la adherencia del nuevo producto.
- El polvo resultante debe eliminarse completamente mediante cepillado o aspirado.

4. Corrección puntual de imperfecciones

- Reparar pequeñas grietas o defectos con **masilla acrílica exterior compatible** aplicando posteriormente **Sellacryl Jafep** antes de aplicar el producto final.
- En zonas reparadas o con distinta porosidad, aplicar una **mano puntual de imprimación** para evitar diferencias de absorción o brillos.

5. Compatibilidad del soporte

- En caso de duda sobre el tipo de pintura antigua, se recomienda consultar al departamento técnico, realizar una prueba de adherencia previa o aplicar una **mano de Sellacryl Jafep** como puente de adherencia.

6. Acabado - Aplicación

Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realiza extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :

- Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .
- Dejar secar al menos durante 4-6 horas.
- Aplicar una segunda mano directamente al uso.
- El tiempo de curado será de aproximadamente 28 días.



Con pinturas en mal estado

1. Evaluación del soporte

Se considera que una pintura está en mal estado si presenta alguno de los siguientes síntomas:

- **Desconchamiento**, ampollas, burbujas o pérdidas de adherencia.
- **Grietas o fisuras** visibles en el recubrimiento.
- **Harinosidad o pulverulencia** superficial (se desprende polvo al frotar).
- **Moho, verdín o algas** visibles.
- **Eflorescencias salinas**, manchas de humedad o carbonatación del soporte.

2. Eliminación de recubrimientos defectuosos

- **Retirar completamente** todas las capas de pintura sueltas, agrietadas o degradadas mediante:
 - Cepillo de alambre manual o mecánico.
 - Rascado con espátula o espátulado mecánico.
 - Lijado o proyección de agua a presión (si el soporte lo permite).
- Asegurar que se llega hasta una superficie **sana y estable**.

3. Tratamiento de microorganismos

- En zonas con presencia de **moho, hongos, verdín o algas**, usar **Limpiador de Manchas de Humedad Jafep** o alternatively una solución de **hipoclorito sódico diluido (lejía doméstica al 50%)**, dejar actuar 15 minutos y aclarar con agua abundante..
- Aclarar bien y dejar secar completamente antes de aplicar el nuevo recubrimiento.

4. Limpieza y secado

- Eliminar polvo, restos de lijado o residuos con cepillado o aire a presión.
- Dejar secar completamente el soporte antes de aplicar productos imprimantes o revestimientos.

5. Imprimación del soporte

- Una vez limpia y seca la superficie, aplicar una **mano de fijador**, especialmente si hay presencia de:
 - **Pulverulencia residual**
 - **Desigualdad en la absorción**
 - **Soporte excesivamente poroso**
- Productos recomendados:
 - **Sellacryl Jafep** (en casos de soportes menos deteriorados).

6. Reparación de daños

- Tratar **grietas activas o estructurales** con masillas acrílicas elásticas o sistemas de refuerzo (malla + revestimiento).
- Para fisuras pasivas o retráctiles, utilizar **masillas compatibles con Pétrex5**, respetando el tiempo de secado y lijado y aplicando posteriormente **Sellacryl Jafep** antes de aplicar el producto final.



7. Acabado - Aplicación

Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realiza extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :

- - Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .
 - Dejar secar al menos durante 4-6 horas.
 - Aplicar una segunda mano directamente al uso.
 - El tiempo de curado será de aproximadamente 28 días.

8. Precauciones adicionales

- En zonas con exposición directa a lluvia o humedad, es fundamental asegurar una correcta **pendiente de evacuación de agua** y no sellar zonas donde pueda acumularse la humedad.
- En soportes antiguos puede ser necesario **realizar pruebas de adherencia previa** en zonas conflictivas.



Sobre pinturas al temple,
cola o cal



Incompatibilidad del soporte

Las pinturas al temple, a la cola o a la cal tienen en común:

- Baja resistencia mecánica.
- Disolución parcial en agua.
- Escasa adherencia y cohesión.
- Alta porosidad y pulverulencia.

Por tanto, son soportes NO APTOS para recibir directamente esmaltes acuosos como Acrimar con Poliuretano, ya que pueden provocar:

- Desprendimientos prematuros.
- Falta de adherencia.
- Reacciones químicas adversas (carbonatación, saponificación).

1. Detección y comprobación del tipo de pintura

- Humedecer ligeramente la superficie con una esponja:
 - Si la pintura se **reblandece, se disuelve o mancha**: es temple o cal.
- Otra prueba es pasar la mano o una tela seca:
 - Si **ensucia con polvo blanco**: probablemente es cal o temple.

2. Eliminación total de la pintura antigua

- Rascar completamente la pintura al temple, cola o cal hasta dejar el soporte mineral limpio.
 - Utilizar **espátula, cepillo de alambre** o lijado mecánico suave.
 - En superficies extensas o muy degradadas, puede emplearse **lavado con agua a presión o decapantes específicos** (en interiores, con cuidado).
- Aclarar con agua limpia para eliminar residuos y dejar secar completamente.

3. Revisión y consolidación del soporte

- Una vez retirada la pintura, evaluar el estado del soporte base:
 - Si está **pulverulento o poco cohesionado**, aplicar una **mano de fondo fijador**.
 - Productos recomendados:
 - **Fondo Penetrante al Disolvente Jafep** (mayor penetración en soportes débiles y poco consolidados).
 - **Sellacryl Jafep**

4. Reparaciones puntuales

- Tratar grietas, irregularidades o zonas deterioradas con **compatibles con Acrimar con Poliuretano**, respetando el tiempo de secado y lijado y aplicando posteriormente **Sellacryl Jafep** antes de aplicar el producto final.
- Lijar suavemente y limpiar antes de pintar.



5. Acabado - Aplicación

Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realiza extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :

- - Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .
 - Dejar secar al menos durante 4-6 horas.
 - Aplicar una segunda mano directamente al uso.
 - El tiempo de curado será de aproximadamente 28 días.

6. Notas adicionales

- **Nunca aplicar Acrimar con Poliuretano directamente sobre temple, cal o cola sin eliminar previamente la pintura antigua.**
- Si por alguna razón técnica no fuera posible eliminar por completo la pintura anterior, se recomienda valorar la opción de aplicar un **sistema de aislamiento** (tipo puente de unión), aunque **no se garantiza la durabilidad** si la base no es estable.



Sobre superficies con moho



Riesgo técnico

La presencia de microorganismos como **moho, hongos, algas o verdín** es un indicativo de:

- Problemas de **humedad persistente**, condensaciones o poca ventilación.
- Soportes con **elevada porosidad** y baja impermeabilidad.
- Falta de mantenimiento o uso de pinturas sin conservantes adecuados.

Pintar sin tratar adecuadamente estos problemas provocará su reaparición.

1. Evaluación de la extensión y causa

- Determinar si el problema afecta solo a la **superficie** o está relacionado con **humedades estructurales** (capilaridad, filtraciones, falta de aislamiento, etc.).
- Si es un problema estructural, corregirlo **antes de pintar**: canalizaciones, juntas, impermeabilización de cubiertas o muros.

2. Eliminación mecánica inicial

- Retirar por medios mecánicos (cepillo de cerdas duras, espátula o rascado) toda la vegetación superficial, moho visible, manchas negras o verdín adherido.

3. Desinfección profunda

Aplicar un tratamiento biocida:

- Emplear el **Limpiador de Manchas de Humedad Jafep**.
- **Alternativamente, Hipoclorito sódico diluido (lejía doméstica al 50%)**: aplicar con brocha o pulverizador, dejar actuar 15-30 minutos y aclarar abundantemente con agua limpia. Repetir el tratamiento si fuera necesario hasta eliminar toda la presencia biológica.

4. Secado completo

- Es indispensable que el soporte esté completamente **seco y saneado** antes de aplicar cualquier recubrimiento.
- Esperar al menos **24-48 horas**, según condiciones ambientales.

5. Revisión del estado del soporte

- Si la superficie ha quedado **pulverulenta o degradada**, aplicar una mano de **fijador o fondo consolidante**:
 - **Sellacryl Atmh Jafep**

6. Reparación de daños

- Tratar grietas, cavidades o zonas erosionadas con **morteros de reparación o masillas acrílicas exteriores** aplicando posteriormente **Sellacryl Atmh Jafep** antes de aplicar el producto final.



7. Acabado - Aplicación

Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realiza extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :

- - Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .
 - Dejar secar al menos durante 4-6 horas.
 - Aplicar una segunda mano directamente al uso.
 - El tiempo de curado será de aproximadamente 28 días.

8. Prevención futura

- Asegurar **buena ventilación, drenaje y evacuación de aguas** en fachadas.
- Evitar acumulaciones de agua en cornisas, molduras, bajantes u otros elementos arquitectónicos.



Sobre superficies con salitre



Riesgo técnico

El salitre (eflorescencias salinas) se manifiesta como **manchas blanquecinas, cristalizaciones o depósitos polvorientos** en la superficie. Aparece cuando:

- El agua asciende por **capilaridad** desde el subsuelo o se filtra desde el exterior.
- Al evaporarse, el agua deja en la superficie las **sales solubles** presentes en el soporte (nitratos, sulfatos, cloruros).

No se debe pintar sobre salitre activo, ya que:

- Provoca **desadherencia de la pintura**.
- Aumenta la **absorción de agua y deterioro del soporte**.
- Causa **aparición de ampollas, manchas y repintados prematuros**.

1. Diagnóstico del problema

- Comprobar si hay **humedad activa** en el soporte (manchas húmedas, tacto frío, olor a moho).
- Identificar el origen: **humedad ascendente, filtración lateral, fugas o condensación**.

Si hay humedad estructural, debe **corregirse antes de cualquier tratamiento superficial** mediante:

- Barreras antihumedad.
- Aislamiento de muros enterrados.
- Reparación de fugas o bajantes.

2. Eliminación de eflorescencias

- Retirar completamente las sales superficiales con:
 - Cepillo de púas duras o espátula.
 - Aire comprimido o lavado con agua a presión moderada (si el soporte lo permite).
- **Nunca lijar en seco**, ya que se puede redistribuir el salitre y contaminar la zona.

3. Neutralización química (si persiste)

- Si el salitre es muy persistente, puede aplicarse una **solución diluida de ácido acético o ácido clorhídrico al 15% (salfumán doméstico al 50% en agua)**, dejar actuar unos minutos y aclarar abundantemente con agua.
- Precaución: realizar pruebas previas para evitar dañar el soporte.

4. Secado completo

- Dejar secar la superficie **completamente**, preferiblemente varios días, hasta comprobar que no reaparece el salitre tras la limpieza.

5. Consolidación del soporte

- Una vez seco y limpio, si el soporte está **pulverulento o poroso**, aplicar:
 - **Sellacryl Antisalitre Jafep**

6. Reparación de defectos

- Tratar desconchados, grietas o erosiones con morteros o masillas compatibles con pétrex5
- Lijar suavemente, eliminar el polvo antes de pintar aplicando posteriormente **Sellacryl Antisalitre Jafep** antes de aplicar el revestimiento final.



7. Acabado - Aplicación

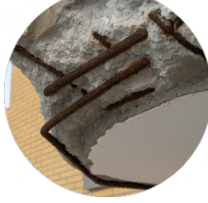
Una vez se ha tratado correctamente el soporte, y tendiendo observando minuciosamente todas las recomendaciones y advertencias descritas en esta ficha técnica, la aplicación se realiza extendiendo capas finas del producto de la siguiente forma :

- - Aplicar la primera mano diluyendo el producto de un 5% a un 10% .
 - Dejar secar al menos durante 4-6 horas.
 - Aplicar una segunda mano directamente al uso.
 - El tiempo de curado será de aproximadamente 28 días.

8. Mantenimiento preventivo

- Vigilar periódicamente la aparición de nuevas manchas blancas.
- Comprobar que el sistema de evacuación de agua (canalones, vierteaguas, juntas de dilatación) está en buen estado.
- Evitar que elementos metálicos u hormigones salinos contaminen el soporte desde el interior.

⇒ Guía rápida de Patologías y su tratamiento previo

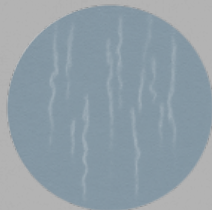
Patología	Causa / Apariencia	Tratamiento previo recomendado	Prevención recomendada	
Desconchamiento / Abolsamientos	Pérdida de adherencia; ampollas, zonas sueltas	Eliminar capas sueltas, lijar, limpiar, aplicar Sellacryl Jafep o imprimación según soporte	Evitar aplicar sobre superficies húmedas o mal adheridas	
Humedad por capilaridad	Humedad ascendente desde el suelo; manchas persistentes en parte baja del paramento	Cortar la capilaridad (barrera química o física).	Asegurar drenajes y ventilación de zócalos	
Humedad por filtración	Humedad por juntas, grietas o mal sellado; moho o desconches en zonas concretas	Reparar grietas y sellar juntas.	En problemas de filtración recurrentes es más recomendable el uso de impermeabilizantes como Telacril Jafep	
Contaminación superficial	Restos de polvo, grasas, humo, suciedad ambiental	Limpieza con agua a presión, detergentes neutros, desengrasantes si necesario	Limpieza regular	
Biodeterioro (moho, algas, hongos)	Manchas negras, verdosas o rojizas; proliferación biológica	Lavar con agua + limpiador de manchas de humedad Jafep , dejar actuar y eliminar.	Pétrex5 Liso Atmh protege contra la biocontaminación	
Alcalinidad	Soportes nuevos con exceso de cal libre (cemento/hormigón); riesgo de efervescencia	Dejar curar al menos 28 días, lavar con agua o solución ácida suave (salfumán Jafep diluido)	Respetar tiempos de curado, usar fondos fijadores compatibles	
Carbonatación	Pérdida de pH por reacción con CO ₂ ; debilitamiento de capa superficial de hormigón	Decapar capa dañada, aplicar Sellacryl Jafep o fondo compatible.	Para casos con carbonatación es más recomendable usar Aural Fachadas Grafeno .	

Esmalte Acrílico al agua con Poliuretano

Acrimar

28 de octubre de 2025



Caleo (polvo blanco al frotar) y soportes pulverulentos o degradados	Degradación superficial de pinturas viejas, tiza o polvillo blanco. Superficie arenosa, se deshace al frotar (enfoscados viejos, morteros sueltos)	Eliminar por cepillado/lavado a presión, aplicar Sellacryl Jafep antes de pintar	Usar pinturas resistentes a rayos UV y al envejecimiento como Pétrex5 Liso Atmh	
Grietas y fisuras	Abiertas o cerradas; por asentamientos, movimientos estructurales o retracción	Abrir, limpiar y rellenar con masilla elástica Jafep en grietas inferior a 5 mm o mortero técnico según caso. Aplicar Sellacryl Jafep	Usar pinturas elásticas o revestimientos con puenteo de fisuras	
Eflorescencias salinas	Manchas blanquecinas (sales) en soportes minerales por humedad	Cepillar, lavar con agua dulce, dejar secar bien antes de pintar	Evitar pintar con humedad residual, sellar bien juntas y usar Sellacryl Antisalitre	
Descolgamiento	Pérdida de película por exceso de carga o mala aplicación	Lijar y eliminar película defectuosa, repintar en capas más finas y controladas	Respetar viscosidad, no sobrecargar el soporte	
Baba de caracol	Marcas brillantes o blanquecinas por mucosa seca	Limpiar con agua a presión o cepillo húmedo; si persiste, lijado suave	Evitar pintar en días húmedos o con babas activas visibles.	
Incompatibilidad entre capas	Formación de arrugas, rechupados o burbujas tras repintar (por disolventes, pH, etc.)	Lijar y eliminar película defectuosa y aplicar Sellacryl Jafep	Usar los productos recomendados en esta ficha técnica.	
Adherencia deficiente del soporte nuevo	Ejemplo: enfoscado nuevo mal fraguado o con polvo de obra. Muy frecuente en obra nueva.	Limpiar y fijar con Sellacryl Jafep	Se evita con limpieza y Sellacryl Jafep	
Expansión por heladas	Desconchados o roturas en zonas exteriores por ciclos de hielo/deshielo	Eliminar capas sueltas, lijar, limpiar, aplicar Sellacryl Jafep o imprimación según soporte	En zonas frías o fachadas orientadas al norte, impermeabilización y revisión de las juntas de dilatación del soporte.	
Cuerpos extraños empotrados	Tacos, clavos oxidados, espumas, restos de silicona, etc.	Si no se eliminan antes de pintar, generan manchas o desprendimientos		

Esmalte Acrílico al agua con Poliuretano Acrimar

28 de octubre de 2025

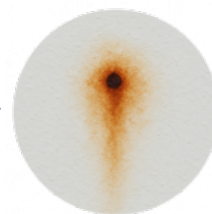


Manchas de óxido

Marrones-anaranjadas, sobre todo en zonas con clavos o mallas metálicas

Necesitan tratamiento con **Neutralizador de Óxido Jafep**

Realizar un buen mantenimiento anticorrosivo de los elementos metálicos por ejemplo con **Esmalte Ox de Jafep**



Pintura envejecida no identificable

Pintura antigua que no se sabe si es acrílica, siloxánica, al silicato...

Debido al riesgo de incompatibilidad o mal anclaje, se recomienda prueba de adherencia e incluso su completa eliminación.

Almacenamiento

- En su envase original cerrado, a temperatura y humedad no extremas.
- Mantener alejado de la luz solar directa.
- Máximo recomendado desde fabricación: 2 años.

Presentación

Envases de: 250 mL, 750 mL, 4 L y 15L.